



Miniatura de un cuento

Índice



Nos COMUNICAMOS

1. La narración

- 1.1. El texto narrativo
- 1.2. Elementos de la narración



LENGUA

2. El grupo nominal. El sustantivo

- 2.1. El sujeto
- 2.2. El sustantivo
- 2.3. Forma del sustantivo
- 2.4. Número del sustantivo
- 2.5. Género del sustantivo
- 2.6. Significado del sustantivo



LITERATURA

3. La narración literaria. Cuentos, mitos y leyendas

- 3.1. Definición del género narrativo. Subgéneros narrativos
- 3.2. El cuento popular
- 3.3. El cuento literario
- 3.4. Los mitos
- 3.5. Las leyendas



VAMOS A ESCRIBIR

4. El microrrelato

- 5. Ortografía. El diptongo. Acentuación de los diptongos
- 6. Las palabras de la lengua. El sentido figurado. Denotación y connotación

Nos comunicamos

1. La narración

1.1. El texto narrativo

Un **texto narrativo** es aquel en el que se cuentan una serie de hechos que le suceden a uno o a varios personajes a lo largo de un tiempo determinado.

Son ejemplos de textos narrativos una biografía, una noticia periodística, un cuento, una novela, un chiste.

Dependiendo de los hechos que se cuenten, las narraciones pueden clasificarse en dos grupos.

- ▶ **Narraciones literarias.** Relatan hechos ficticios. Las leyendas, los cuentos, las fábulas, las novelas o los mitos son ejemplos de narraciones literarias. A veces un autor se inspira en hechos reales, pero los modifica o adapta para convertirlos en una trama narrativa.
- ▶ **Narraciones no literarias.** Cuentan sucesos reales. Son ejemplo de estas narraciones las noticias, los reportajes, las crónicas o las biografías.

1.2. Elementos de la narración

1.2.1. El narrador

El **narrador** tiene como misión transmitir los hechos al lector. Es la voz que cuenta la historia. Si narra en **primera persona** puede ser el **protagonista** de la historia o un **personaje** del relato, pero también puede contar la historia en **tercera persona**, sin participar en los hechos que se cuentan.

- ▶ **Narrador en primera persona.** La historia es contada por uno de sus **personajes**.
 - Narrador **protagonista**.
 - Narrador **testigo**, si es un personaje secundario.
- ▶ **Narrador en tercera persona.** La historia no la cuenta uno de los personajes sino un narrador externo. Si este narrador conoce todos los detalles de la acción, lo que piensan o sienten los personajes. Se habla entonces de **narrador omnisciente**.

1.2.2. La estructura narrativa

Cuando leemos un texto narrativo debemos fijarnos en el **orden** en el que se suceden los hechos.

Una narración tendrá una **estructura lineal** cuando los hechos que se relatan mantengan un orden cronológico: planteamiento, nudo y desenlace.

Decimos que una narración tiene una **estructura no lineal** cuando las acciones se disponen en un orden diferente al cronológico.

- ▶ Cuando el narrador interrumpe el orden de la narración y da un salto hacia atrás para contar hechos que sucedieron en el pasado se habla de **analepsis** o **flashback**.
- ▶ Cuando el narrador da un salto hacia delante y anticipa hechos que ocurrirán en un futuro se habla de **prolepsis** o **flash-forward**.

1.2.3. Los personajes

Los personajes son los seres que intervienen en la acción del relato. Según su presencia en la narración, pueden ser:

- ▶ **Personaje protagonista.** Sobre él recae la acción principal; realiza los hechos más relevantes y aparece con más frecuencia.
- ▶ **Personajes secundarios.** Tienen un carácter más fugaz y contribuyen a la ambientación de la obra.

- ▶ **Protagonista colectivo.** Aparece cuando la acción no recae sobre un solo personaje, sino que se reparte entre un número más amplio.

En cuanto a su caracterización, existen **personajes arquetípicos** —caracterizados por pocos rasgos pero muy bien definidos— o **personajes modelados psicológicamente**. Estos últimos presentan mayor complejidad y son menos previsibles.

1.2.4. El tiempo y el espacio

Cuando contamos una historia no solemos realatar todos los pormenores de la trama con el mismo detenimiento. Por ello, podemos manejar el **tiempo narrativo** de diferentes formas.

- ▶ Podemos **acortar** el tiempo de una narración con estas dos técnicas:
 - **Resumen.** Condesamos un largo período de tiempo haciendo un resumen de los hechos y acelerando la acción.
 - **Elipsis.** Se eliminan hechos secundarios y se cuentan solo los acontecimientos esenciales.
- ▶ Pero el tiempo narrativo puede también **alargarse**, haciéndose la narración más lenta mediante descripciones de personajes y espacios o mediante la introducción de explicaciones por parte del narrador.

El **espacio** en una narración es el lugar donde suceden los hechos que se cuentan. Puede ser un lugar real (Nueva York, Barcelona, la selva amazónica...) o un lugar imaginario, como la Tierra Media del *Señor de los Anillos*. Además, el narrador puede tratar el espacio en el que sitúa a sus personajes de forma objetiva o de forma subjetiva, si se impregna de los sentimientos de los personajes. De esta manera, el espacio se convierte en una especie de espejo que refleja lo que los personajes están sintiendo.

Lengua

2. El grupo nominal. El sustantivo

Como sabemos, la **oración** (en su forma más común) está compuesta por dos elementos fundamentales, el **sujeto** y el **predicado**:

Los hijos de la diosa Dana vivían en el extremo septentrional del mundo.
Sujeto Predicado

El sujeto indica quién realiza la acción que se describe en el predicado de la oración. Así, en el ejemplo, *Los hijos de la diosa Dana* son *quienes vivían en el extremo septentrional del mundo*. El sujeto siempre concuerda con el verbo (núcleo del predicado) en número (singular o plural) y persona (primera, segunda o tercera).

2.1. El sujeto

La función de **sujeto** siempre corresponde a un **grupo nominal**, que se define como un conjunto de palabras agrupadas en torno a un núcleo sustantivo o pronombre.

Así pues, tanto un sustantivo como un **pronombre** pueden ser núcleos de un grupo nominal:

Mi amiga (grupo nominal sujeto; el sustantivo *amiga* es su núcleo) *cantará en la fiesta*. (predicado)

Ella (grupo nominal sujeto; el núcleo es el pronombre *ella*) *cantará en la fiesta*.



La estructura de un grupo nominal corresponde al siguiente esquema:

El único elemento imprescindible de un grupo sintáctico es su **núcleo**. Así, en la oración *Mariana diseñó una página web*, el sustantivo *Mariana* es el único componente del grupo nominal sujeto.

El sustantivo puede ir acompañado por otras palabras:

► **Determinantes.** Pueden ser hasta cuatro:

Mi amiga diseñó una página web.

Mi otra amiga diseñó una página web.

Las otras dos amigas mías diseñaron una página web.

► **Adyacentes.** Adjetivos o sustantivos: *sándwich sabroso*; *sándwich de paté*.

Esta unidad está dedicada al estudio del sustantivo; en la unidad 4 analizaremos los determinantes y los pronombres y en la 5, los adjetivos y otros complementos del grupo nominal.

2.2. El sustantivo

El **sustantivo** o **nombre** es una clase de palabra que designa personas, conceptos, ideas, animales o cosas. El sustantivo es el núcleo del grupo nominal.

Los sustantivos son las palabras con las que nos referimos a objetos y cosas (*libro, amigo, campo, mar...*) a personas y oficios (*Elena, Juan, deportista, abogado...*) y a sentimientos (*amor, compañerismo, perdón, esfuerzo*).

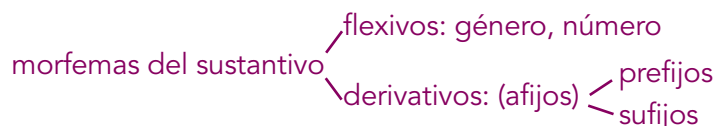
En una oración simple, la función de **sujeto** corresponde siempre a un **grupo nominal**, que se define como un conjunto de palabras agrupadas en torno a un núcleo sustantivo.

2.3. Forma del sustantivo

Todo sustantivo está formado por los siguientes elementos:

► **Lexema o raíz.** Parte de la palabra con significación léxica: *pan, jardinero, librería*, etc.

► **Morfemas.** Pueden ser de dos tipos. Los **flexivos** son los morfemas de género (masculino y femenino) y número (singular y plural): *niñas, niño*; los **derivativos** (o afijos) solo aparecen en los sustantivos derivados: *niñería, niñera*.



2.4. Número del sustantivo

El número nos permite diferenciar entre sustantivos en singular (se refieren a una unidad) y en plural (se refieren a más de una unidad).

El **plural** se crea siguiendo uno de estos procedimientos:

- ▶ Si el sustantivo termina en vocal, se añade *-s*: *gatos, manos*.
- ▶ Si acaba en *-í* o *-ú* tónicas, añaden *-es*, aunque no siempre: *israelíes, esquís*.
- ▶ Si termina en consonante que no sea *s*, se añade *-es*: *resúmenes, relojes*.
- ▶ Si es una palabra aguda acabada en *-s*, también se añade *-es* (*marqueses*), pero si la palabra es llana, no varía, y el plural se marca con los determinantes: *las crisis*.

2.5. Género del sustantivo

La mayoría de los sustantivos solo tiene un género:

- ▶ **Masculino**: *coche, día, tiempo, ogro, temor...*
- ▶ **Femenino**: *moto, noche, amistad, espina...*

En estos casos, los sustantivos no llevan morfema flexivo de género.

Otras veces, sin embargo, los sustantivos sí presentan morfemas de género.

Esto sucede cuando es posible la **alternancia de género**, es decir, un mismo sustantivo puede ser masculino (*niño*) o femenino (*niña*). La diferenciación entre masculino y femenino se marca de diversas formas:

- Alternando *-o/-a*: *listo/ lista*.
- Alternando *-e/-a*: *jefe / jefa*.
- Añadiendo *-a* al femenino: *doctor / doctora*.
- Con otras terminaciones: *gallo / gallina, príncipe / princesa, actor / actriz*.
- Mediante los determinantes: *el / la cantante, el / la taxista*.
- Con palabras distintas: *hombre / mujer, caballo / yegua*.

Algunos sustantivos aceptan los dos géneros sin cambiar de significado: *el mar / la mar*.

2.6. Significado del sustantivo

Según su significado, los sustantivos pueden ser:

- ▶ **Comunes**. Designan cualquier persona, animal o cosa de una misma clase: *mesa, playa, gamba...*
- ▶ **Propios**. Señalan seres u objetos para distinguirlos de otros de su clase: *Álvaro, Cádiz...*

- ▶ **Concretos.** Nombran objetos que se perciben con los sentidos: *frío, flor, música...*
- ▶ **Abstractos.** Refieren objetos inmateriales que solo existen en la mente: *simpatía, hermosura...*
- ▶ **Contables.** Señalan realidades que se pueden contar: *niña, libro, regla...*
- ▶ **No contables.** Designan lo que no se puede contar: *harina, agua, sal...*
- ▶ **Colectivos.** Refieren en singular a una pluralidad de seres: *piara, público, gente...*
- ▶ **Individuales.** Nombran un solo objeto en singular: *ordenador, lámpara, destornillador...*

Literatura

3. La narración literaria. Cuentos, mitos y leyendas

3.1. Definición de género narrativo. Subgéneros narrativos

En las **narraciones literarias** los escritores relatan acontecimientos que le suceden a uno o varios personajes en un lugar y tiempo determinados.

3.2. El cuento popular

Un **cuento** es una narración breve que narra una historia de ficción de la que suele extraerse una enseñanza.

Los cuentos populares pueden clasificarse del siguiente modo:

- ▶ **Cuentos maravillosos.** De encantamiento o de hadas. Están protagonizados por seres maravillosos y en lugares fantásticos. Suelen aparecer en ellos objetos mágicos.
- ▶ **Cuentos de costumbres.** Centrados en lugares propios de la localidad y sin elementos maravillosos. Están relacionados con las tradiciones de cada pueblo.
- ▶ **Cuentos de animales o fábulas.** Protagonizados por animales y de marcado carácter didáctico. Pueden estar escritos en verso.

La **estructura** suele presentar una situación inicial que es alterada por un agresor, quien provoca un daño o una carencia. Más tarde, con la llegada de un héroe o heroína, el conflicto se soluciona y termina con un desenlace feliz.

Los **personajes** poseen una psicología muy simple y representan arquetipos más o menos comunes: *reyes, princesas, magos, brujas, ogros...*

3.3. El cuento literario

Los cuentos literarios se diferencian de los cuentos populares en que no pertenecen a la tradición popular, están escritos por un autor conocido y se transmiten de forma escrita a través de la lectura.

Los autores literarios han escrito cuentos de asunto muy diverso: amor, aventuras, relatos policíacos, de terror, de ciencia ficción.

Estos cuentos, a diferencia de los populares, presentan una trama más compleja. También son más complejos los personajes, más caracterizados desde un punto de vista psicológico.

Otra diferencia notable es que, si bien en los cuentos las acciones ocurrían en lugares indeterminados (el bosque, el palacio, el pueblo), en los cuentos literarios la acción suele situarse en lugares concretos.

También en estos cuentos es importante la brevedad y la concentración con la que el autor elabora la trama. Por ello, estos relatos son cortos, no intervienen muchos personajes, no aparecen demasiadas descripciones ni diálogo entre los personajes.

3.4. Los mitos

Los mitos son relatos que pretenden explicar, de manera simbólica, actividades humanas, fenómenos naturales, costumbres o creencias. En muchas ocasiones aparecen **dioses** que abordan fenómenos más o menos divinizados o apoyados en alguna creencia religiosa. Su función, pues, es la de explicar al hombre de una forma simbólica y literaria cuestiones como la creación del mundo, las fuerzas de la naturaleza (fuego, agua, tierra...), el valor del trabajo, etc.

3.5. Las leyendas

Las leyenda son relatos (que se han transmitido de forma oral, aunque luego se hayan recogido por escrito) sobre un **hecho legendario** protagonizado por héroes y heroínas que tienen una base en la historia, es decir, que han existido en la realidad, aunque el pueblo haya transformado el relato añadiendo hechos fantásticos. Estos personajes de las leyendas pueden estar más o menos divinizados, pero siempre se caracterizan como humanos y de especial repercusión social. Normalmente, estos héroes y heroínas son un ejemplo de una cualidad moral o una virtud para el pueblo que las cuenta. Las leyendas, con el transcurrir del tiempo, van desprendiéndose de los elementos históricos en beneficio de la fantasía.

Vamos a escribir

4. El microrrelato

Es un relato **muy breve**, fragmentario y de carácter abierto, es decir, sujeto a varias interpretaciones, y con posibilidad de seguir diferentes orientaciones (poéticas, filosóficas, ensayísticas...). Con frecuencia posee un desarrollo vertiginoso y un **final sorpresivo**. Se trata de un arte muy concentrado, que sugiere más de lo que realmente expresa.

Algunos de estos cuentos en miniatura pueden ocupar muy pocas líneas:

- *Una mujer está sentada sola en una casa. Sabe que no hay nadie más en el mundo: todos los otros seres han muerto. Golpean a la puerta.* (Thomas Bailey Aldrich)

- ▶ *Aquel hombre era invisible, pero nadie se percató de ello.* (Gabriel Jiménez Eman)
- ▶ *Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.* (Augusto Monterroso)

Ortografía

5. El diptongo

Un **diptongo** está formado por dos vocales distintas que se pronuncian en una sola sílaba: *tierra, Mario*. Una de ellas o las dos han de ser cerradas.

En el caso de combinarse una vocal abierta y otra cerrada, es imprescindible que esta última no sea tónica.

Acentuación de los diptongos

Los diptongos se acentúan según las normas generales, aunque teniendo en cuenta las siguientes particularidades:

- ▶ Cuando el diptongo lleve tilde, siempre que aparezca una vocal abierta, irá sobre esta: *muérdago*.
- ▶ En el caso de diptongos formados por dos vocales cerradas, la tilde se pondrá en la última: *Sociolingüística*.
- ▶ La aparición de una *h* intercalada no impide el diptongo: *prohibir*.

Las palabras de la lengua

6. El sentido figurado. Denotación y connotación

¿Significa lo mismo *punto* en la expresión *punto flaco* que en el enunciado: *A mi abuelo Tomás le encanta hacer punto* y en *Maruja tiene un cutis perfecto, no tiene ni un punto negro en la cara*?

En estas expresiones, la palabra *punto* se usa **en sentido figurado**. Hablamos de sentido figurado cuando una palabra adquiere un significado distinto al que tenía originalmente según el contexto en el que se usa.

Cuando usamos las palabras en sentido figurado, nos alejamos del significado **denotativo** que tienen en el diccionario y las empleamos **connotativamente**. Hablamos de **connotación** cuando a una palabra le añadimos cierto valor cultural, social, personal, etc.